

# PROGRAMA DEL CONCIERTO

# STABAT MATER

Op. 61 (versión 1800)

**Movement 01:** Stabat mater dolorosa  
[6'16] Soprano, soprano, tenor.

**Movement 02:** Cuius animam gementem  
[2'44] Soprano, soprano.

**Movement 03:** Quae moerebat et dolebat  
[3'11] Soprano.

**Movement 04:** Quis est homo, qui non fleret  
[1'32] Soprano, tenor.

**Movement 05:** Pro peccatis suae gentis  
[4'15] Tenor.

**Movement 06:** Eia mater, fons amoris  
[6'44] Soprano, soprano.

**Movement 07:** Tui nati, vulnerati  
[4'26] Soprano, soprano, tenor.

**Movement 08:** Virgo virginum praeclara  
[5'06] Soprano.

**Movement 09:** Fac ut portem Christi  
mortem [2'32] Soprano.

**Movement 10:** Fac me plagis vulnerari  
[2'15] Soprano, soprano, tenor.

**Movement 11:** Quando corpus morietur  
[6'29] Soprano, soprano, tenor.



## LUIGI BOCCHERINI (Lucca 1743-Madrid 1805)

Luigi Boccherini (1743-1805) fue un conocido compositor y violonchelista italiano cuya carrera transcurrió fundamentalmente en España. El Infante Don Luis conoció a Boccherini como músico de la Compañía de Teatro de los Reales Sitios de Marescalchi en las actuaciones en el palacio de Aranjuez.

En 1770 Boccherini entra a formar parte del séquito del Infante como compositor de cámara y violonchelista. Desde ese momento y hasta la muerte del Infante en 1785 Boccherini y su familia siempre estuvo al lado del infante incluso trasladándose a vivir a Arenas de San Pedro en su exilio en 1776. Buena parte de su música galante y cortesana se interpretó por primera vez en el palacio de Boadilla entre otras una de sus obras más conocida mundialmente: el Minuetto (*quinteto op. 11 n°5*). Este compositor fue muy prolífico en su creación, llegando a trabajar paralelamente como compositor del rey de Prusia y finalizando en su haber con 580 composiciones entre sonatas, conciertos, villancicos, ballet, zarzuela, cantatas, oratorios y sinfonías.

Su contribución a la historia de la música es fundamental no solo por sus obras sino también por ser el mentor del quinteto de cuerda, en su caso con doble violonchelo (se supone que el ejecutaba el primero de ellos agregándose a la formación de cuarteto tradicional), fórmula utilizada posteriormente por Mozart.

El trabajo y por qué no decir la convivencia entre el Infante don Luis y Boccherini implicó una importante y fructífera amistad entre ambos.

William-Adolphe Bouguereau (1876)  
Colección particular



# STABAT MATER

Op. 61 (versión 1800)

## LUIGI BOCCHERINI (Lucca 1743-Madrid 1805)

## CAMERATA LÍRICA

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS  
(Boadilla del Monte)  
17 de septiembre de 2022



# SINOPSIS

# STABAT MATER

Op. 61 (versión 1800)

Camerata Lírica presenta la versión original del poco conocido pero muy hermoso **Stabat Mater Op. 61 (versión 1800) de Luigi Boccherini**, músico más conocido por sus conciertos de cámara. Boccherini propone con este Stabat, ya en 1800, una visión totalmente diferente y renovada de otros Stabat escritos hasta entonces. La pieza estructura en once movimientos el texto completo del poema y mezcla recitativo, ariosos libres y cuasarias de ópera, para crear uno de sus más atractivos trabajos.

Esta plegaria, medita sobre el sufrimiento de María, Madre de Jesús, durante la crucifixión. El también llamado "llanto de María", presenta una actitud de la madre de Cristo muy poco acorde con la fuerza moral que habitualmente se le atribuye.

Una obra que será interpretada por tres reconocidas voces del panorama lírico actual y sexteto de cuerda  
**Camerata Lírica.**

# CAMERATA LÍRICA

## ELENCO

**Helena Gallardo**, soprano  
**Inmaculada Laín**, soprano  
**Rodolfo Albero**, tenor

**Román Gratyla**, violín I  
**Daria Chystiakova**, violín II  
**Karine Vardanian**, viola  
**Marta Mulero**, chelo  
**Hilary Fielding**, chelo  
**Jordi Boltes**, contrabajo

## COMPAÑÍA

**Camerata Lírica** de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional o el Palau de la Música de Barcelona, entre otros. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan producciones propias que han girado por España e internacionalmente como la ópera *La Bohème* o *Las bodas de Fígaro*, en gira en 2022-23.



**RODOLFO ALBERO**  
TENOR CAMERATA LÍRICA

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio de Nara en Osaka (Japón), Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, la ciudad de La Habana, etc...

Dentro de la ópera ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven.



**HELENA GALLARDO**  
SOPRANO CAMERATA LÍRICA

Cursó estudios en la E.S.C de Madrid con los catedráticos Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes; piano con la catedrática Almudena Cano; dirección coral en la Carlos III de Madrid y Vox Aurea. Perfecciona repertorio con Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M.Burgueras, M.Valencia, Alberto Joya, Mónica Celegón... Ha recibido Clases Magistrales de Aprile Millo, Mariella Devía, Giovanna di Rocco, Ana Luisa Chova, Peter Harrison, Jaume Aragall, Marco Evangelisti. Primer premio Concurso Internacional de Canto Pedro Lavirgen 2002, "Teatro Maestranza", y "Plácido Domingo"; Primer premio Internacional 2001 Ciudad de Logroño; "Mejor soprano 2001" por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayto. de Barakaldo por "La Traviata". Trofeo Plácido Domingo (A.O de Madrid); Semifinalista en Operalia 2003.

Ha cantado en Italia, España, Suiza, Alemania, Bélgica, Holanda, Portugal, Francia, Rumanía, México, Chile, etc. En los últimos años colabora como primera solista invitada de la Ópera Nacional de Odesa, Ópera Nacional de Dombas, Ópera Nacional de Donestk, Ópera Nacional de Moldavia, Ópera Estatal de Kosice, con roles como: "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca", "Turandot", "Aida", "La Bohème", "Carmen", "I Pagliacci", "Cavalleria Rusticana", etc. También ha interpretado zarzuela y ópera española así como diversos oratorios como: Requiem de Mozart, Gloria de Vivaldi, Oratorio de Navidad Saint-Saëns, Exultate Jubilate Mozart, Stabat Mater de L. Boccherini, La Salve de P. Soler, La Creación de Haydn.



**INMACULADA LAÍN**  
SOPRANO CAMERATA LÍRICA

Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas. Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España.

Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor). También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid. En junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista Carmina Burana Polán (Toledo). En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valery en Graz (Austria) y Landshut (Alemania). Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.